

P I E R R E

D

E

F E N O Y L



15  
mai

2018



2  
sept.

L'éclat des ombres

exposition de photographies

Musée  
Paul-Dupuy

dossier  
de presse



# SOMMAIRE

- 
- 4 COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- 
- 5 VISUELS À LA DISPOSITION DE LA PRESSE
- 
- 6 L'ARTISTE
- 
- 7 LA PHOTOGRAPHIE TOULOUSAINE DANS LES COLLECTIONS  
DU MUSÉE PAUL DUPUY
- 
- 8 AUTOUR DE L'EXPOSITION
- 
- 11 INFORMATIONS PRATIQUES

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## L'éclat des Ombres

Photographies de Pierre de Fenoÿl

Du 15 mai au 2 septembre 2018

### L'INTUITION DU PAYSAGE

« C'est un endroit dont je connaissais l'existence de façon rêvée, et qui à un moment donné m'est apparu. » Pierre de Fenoÿl in *Paysages Photographies*.

Des verdoyantes collines du Tarn, balayées par des ombres perpétuellement changeantes ou des sables d'Égypte à l'étourdissante candeur, Pierre de Fenoÿl fait surgir l'essence du paysage. Les perceptions subtiles remontées de son cœur, au sens que lui donnaient jadis les pères du Désert, il les traduit en images dont la beauté vibrante touche les âmes.

L'œuvre de Pierre de Fenoÿl bien loin d'une froide construction intellectuelle et esthétique procède directement d'un aller-et-retour entre le cœur, cet espace intérieur où siègent l'intuition et la vision claire, et les signes fugitifs que l'œil du photographe intercepte au détour d'un chemin qui est, avant tout, une expérience spirituelle.

Derrière l'apparente simplicité du paysage, par l'étendue puissante du spectre des ombres noires et blanches, les intuitions et les fulgurances d'un homme lèvent un coin du voile qui recouvre l'esprit du monde.

### L'ARTISTE : PIERRE DE FENOÿL

Pierre de Fenoÿl est né le 14 Juillet 1945 à Caluire-et-Cuire (Rhône) et décédé le 4 Septembre 1987 à Castelnau de Montmiral (Tarn). Il a été l'un des principaux acteurs du monde de la photographie en France de la fin des années 60 jusqu'à sa mort. Iconographe, commissaire d'exposition, acheteur d'art etc. Il devient en 1977 le premier directeur de la Fondation nationale de la Photographie puis conseiller pour la photographie au Centre Pompidou. Sa dernière oeuvre d'importance fut la mission photographique que lui commanda la DATAR en 1985. Il a activement œuvré pour la reconnaissance de la photographie par les institutions dans les années 1970 tout en développant un œuvre photographique personnel qui s'est achevé avec sa mort précoce.

**VERNISSAGE :**  
**MARDI 15 MAI À 18H30**

#### Adresse

Musée Paul-Dupuy  
13 rue de la Pleau  
31000 Toulouse

Accès : Métro Les Carmes

#### Horaires

Tous les jours  
de 10h à 17h jusqu'au 31 mai.  
10h à 18h à partir du 1<sup>er</sup> juin.

Fermé le lundi

#### Tarification

L'exposition du musée Paul-Dupuy est accessible au tarif unique de 2 €.

Contact presse : Anne Nadeau  
05 36 25 20 19 / 06 85 18 67 64  
anne.nadeau@mairie-toulouse.fr

1.



2.



3.



6.



4.



5.



7.



8.



10.



### VISUELS À LA DISPOSITION DE LA PRESSE

1. *Saqqarah*, Égypte, 1983
2. *Karnak*, Égypte, 1984
3. *Gourna*, Égypte, 1981
4. *Corduriès*, Castelnau de Montmiral, Tarn, 1985 (Mission photographique de la DATAR)
5. Tarn, France, 1985 (Mission photographique de la DATAR)
6. Languedoc, France, 1984
7. *Autoportrait*, Montagne Noire, Tarn, France, 1984 (Mission photographique de la DATAR)
8. *Calvaire de Gignac*, Hérault, France, 1985
9. Tarn, France, 1985 (Mission Photographique de la DATAR)
10. *Cimetière de Puycheval*, Rabastens, Tarn, 1985 (Mission Photographique de la DATAR)

9.



# L'ARTISTE

Pierre de Fenoÿl a été l'un des principaux acteurs du monde de la photographie en France de la fin des années 60 jusqu'à sa mort. Iconographe, commissaire d'exposition, acheteur d'art, fondateur de la galerie Rencontre et de l'agence Vu (devenue Viva), il a exercé plusieurs métiers de l'image avant de devenir en 1977 le premier directeur de la Fondation nationale de la Photographie puis conseiller pour la photographie au Centre Pompidou. Sa dernière œuvre d'importance fut la mission photographique que lui commanda la DATAR en 1985. Il a activement œuvré pour la reconnaissance de la photographie par les institutions dans les années 1970 tout en développant une œuvre photographique personnelle qui s'est achevée avec sa mort précoce en 1987.

1945	Naissance le 14 juillet à Caluire-et-Cuire (Rhône)
1962	Stagiaire à l'agence Dalmas
1963 – 1964	Représentant à l'agence Holmès-Lebel
1966 – 1968	Archiviste d'Henri Cartier-Bresson puis directeur des archives de l'agence Magnum, Paris
1968	Iconographe et collaborateur des éditions Rencontre
1969	Voyage en Inde
1970 – 1971	Création et direction de l'agence Vu et de la galerie Rencontre, Paris
1972	Correspondant iconographe de Photo-Magazine à New York
1973 – 1975	Acheteur d'art chez Publicis Conseil, Paris
1976 – 1978	Premier directeur de la Fondation nationale de la photographie
1978 – 1980	Conseiller pour la photographie au Centre Georges-Pompidou
1981	Voyage en Égypte, Toscane, Hongrie, Ceylan, Autriche. Exposition collective à la Galerie de France et à la galerie Zabriskie, Paris
1982	Publie Chefs d'œuvre des photographes anonymes. Collections de Jean Henry (Paris, Hachette). Exposition personnelle à la galerie Texbraun et exposition collective « <span> </span> Photographie France aujourd'hui <span> </span> », ARC / Musée d'Art moderne de la ville de Paris.
1983 – 1984	Voyage en Égypte
1984	Exposition « <span> </span> Pierre de Fenoÿl <span> </span> », musée d'Art Moderne de la ville de Paris
1985	S'installe au château de Corduriers à Castelnau-de-Montmiral (Tarn). Crée la Multiplication Photographique. Nommé chevalier des Arts et Lettres. Exposition « <span> </span> L'Égypte. Photographies de Pierre de Fenoÿl <span> </span> », musée municipal de Fécamp
1986	Exposition « <span> </span> Pierre de Fenoÿl. La chronophotographie ou l'art du temps <span> </span> », Bibliothèque nationale de France. Édite des portfolios en phototypie de Bernard Birsinger, Alain Ceccaroli, Yves Guillot, Gérard Dalla Santa et Magdi Senadji, en coédition avec le FRAC Midi-Pyrénées
1987	Exposition « <span> </span> Pierre de Fenoÿl. Photographe et phototypiste <span> </span> », galerie Arena, Arles. Décès le 4 septembre, d'une crise cardiaque.
1988	Exposition « <span> </span> Pierre de Fenoÿl, itinéraire <span> </span> », musée de l'Élysée, Lausanne
1989	Exposition « <span> </span> Hommage à Pierre de Fenoÿl, chronophotographe <span> </span> », XX <sup>e</sup> rencontres internationales de la photographie, Arles
1991	Exposition « <span> </span> Pierre de Fenoÿl, 1945-1987 <span> </span> », galerie municipale du Château d'eau, Toulouse
1992	Exposition « <span> </span> Pierre de Fenoÿl cinq ans après <span> </span> », musée de l'Élysée, Lausanne
1995	Exposition « <span> </span> Portrait du temps. Pierre de Fenoÿl <span> </span> », galerie-musée Mossa, Nice
1998	Exposition « <span> </span> Année franco-égyptienne, photographies de Pierre de Fenoÿl <span> </span> », hôtel Scribe, Paris / Sofitel Old Winter Palace, Louxor / Old Cataract, Assouan
2012	Exposition « <span> </span> Pierre de Fenoÿl. Le miroir traversé <span> </span> », galerie Le Réverbère, Lyon
2015	Exposition « <span> </span> Pierre de Fenoÿl (1945-1987). Une géographie imaginaire <span> </span> », Jeu de Paume, Paris / Château de Tours. Exposition « <span> </span> Pierre de Fenoÿl. Paysages conjugués <span> </span> », galerie Le Réverbère, Lyon
2017	Exposition collective « <span> </span> Notre beauté fixe <span> </span> », galerie Le Réverbère, Lyon. Exposition collective « <span> </span> Autophoto <span> </span> », Fondation Cartier pour l'Art contemporain. Exposition collective « <span> </span> Dans l'atelier de la Mission Photographique de la Datar. Regards de 15 photographes <span> </span> », rencontres d'Arles. Exposition collective « <span> </span> Paysages Français. Une aventure photographique (1984-2017) <span> </span> », Bibliothèque nationale de France.
2018	Exposition « <span> </span> Pierre de Fenoÿl. Le regard intérieur <span> </span> », galerie Le Réverbère, Lyon

# LA PHOTOGRAPHIE TOULOUSAINE DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE PAUL-DUPUY

Le 15 septembre 1839, l'opticien Antoine Bianchi fils réalisait à Toulouse quatre prises de vues au daguerréotype, moins d'un mois après la présentation de l'invention de Jacques Mandé-Daguerre à l'Institut de France, conférant d'emblée à la ville une place particulière dans l'histoire des pionniers de la photographie.

Dans le sillage de la famille Bianchi, plusieurs photographes installent leurs studios à Toulouse dès le début des années 1840 – Auguste Belloc, Barthélemy Thalamas, Adolphe Trantoul, Jacques-Joseph Provost – créant une émulation favorable au développement technique et artistique de cet art naissant.

La mode des portraits « cartes de visite » sous le Second Empire démocratise la photographie, tandis que les perfectionnements techniques permettent peu à peu aux opérateurs de diversifier supports et sujets.

Toulouse connaît alors et jusqu'à la fin du siècle le développement de grands studios commerciaux et industriels, regroupés aux abords du square Lafayette puis de la nouvelle rue d'Alsace-Lorraine – les Provost et Trantoul pères et fils y tiennent le haut du pavé, mais aussi Eugène Delon, photographe officiel de l'Académie des sciences à partir de 1869, « La photographie parisienne » des Lassalle père et fils, ou encore la famille Fachinetti – tandis que, parallèlement, Eugène Trutat et Charles Fabre, fondent en 1875 la *Société de photographie de Toulouse*, la troisième au monde après la *Société française de photographie* (1858) et la *Royal society of photography* (1853).

Autour de cette association gravitent des amateurs passionnés — Emile Cartailhac, Félix Regnault, Emile Belloc, Amédée Trantoul ou encore Georges Ancely — qui pratiquent la photographie de terrain, fixant sur leurs plaques de verre le patrimoine géologique, historique et ethnologique régional.

L'orée du XX<sup>e</sup> siècle connaît la révolution de la carte postale, incarnée à Toulouse par la maison Labouche, qui constitue, entre 1901 et 1932 un catalogue de quelque 30 000 sujets de vues et sites régionaux.

Toulouse reste en pointe avec la création en 1936 du « Cercle photographique des XII » — brillamment incarnée par Germaine Chaumel, puis par Jean Dieuzaide —, l'une des premières associations de photographes se revendiquant comme artistes en rupture avec les générations précédentes.

La collection photographique du musée Paul-Dupuy, riche de quelque 4000 œuvres reflète et documente cette histoire, ainsi que la plupart des techniques historiques mises en œuvre par les pionniers de la photographie. Elle compte aussi de nombreux tirages d'artistes français et étrangers, tels Eugène Disdéri, Goupil & Cie, Nadar, Studio Harcourt, Farnham Maxwell-Lyte…

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## LA CAMERA OBSCURA

### ANIMATION - DÉCOUVERTE

Par Les Machines du Fantasmagore  
[machinesdufantasmagore.over-blog.com](http://machinesdufantasmagore.over-blog.com)

Partons à la découverte de l'ancêtre de notre appareil photographique utilisé par les artistes pour reproduire la vérité de la nature. Chacun sera invité à s'exercer sur la *camera obscura* par le dessin ou la photographie.

Samedi 26 mai à 15h

Dimanche 22 juillet à 15h

Adultes - 2h  
Tarif : entrée exposition

## LA PHOTOGRAPHIE STÉRÉOSCOPIQUE

### EXPOSITION - DÉCOUVERTE

Par Les Machines du Fantasmagore  
[machinesdufantasmagore.over-blog.com](http://machinesdufantasmagore.over-blog.com)

Découvrez un siècle de photographie en relief, ancêtre de la 3D, grâce à un ensemble de stéréoscopes anciens en libre accès. Exceptionnellement, un étonnant cartoscope « vous et moi » vous plongera dans les *trésors du musée Paul-Dupuy*.

Samedi 23 juin à 15h

Mercredi 29 août à 15h

Tout public - 3h  
Tarif : entrée exposition

## ÉCLATEZ-VOUS AVEC VOTRE OMBRE : LE PHOTOSILHOUETTE

### ATELIER - DÉCOUVERTE

Par Les Machines du Fantasmagore  
[machinesdufantasmagore.over-blog.com](http://machinesdufantasmagore.over-blog.com)

Grâce au photosilhouette, venez en famille offrir votre meilleur profil au regard et à la photographie.

Dimanche 29 juillet à 15h

Dimanche 19 août à 15h

Tout public - 3h  
Tarif : entrée exposition

## ATELIERS PHOTO

### ATELIERS PHOTO ADULTES

Par David Herrero, photographe  
du Ballet du Capitole  
[www.david-herrero.fr](http://www.david-herrero.fr)

Mercredi 23 mai et mercredi 18 juillet

Atelier de photographie à l'ancienne. Prises de vue avec des appareils du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Dimanche 10 juin et mercredi 1<sup>er</sup> août

Travail du portrait en studio

Vendredi 22 juin et dimanche 26 août

Initiation au développement et au tirage photo argentique

Adultes - 10 personnes max. - 2h  
10€ - Début des ateliers à 14h30

## ATELIER PHOTOGRAMME

### ATELIER PHOTO JEUNE PUBLIC

Par Les Mirettes  
Atelier de photographie itinérant

Le photogramme est une technique simple, ne nécessitant ni appareil de prise de vue, ni agrandisseur. Elle consiste à prendre l'empreinte d'un objet en contact direct avec le papier photosensible. Les enfants font l'expérience du laboratoire, apprennent à respecter les règles, découvrent la magie du révélateur et leur image apparaît sous leurs yeux.

Samedi 9 juin

7-12 ans - 10 enfants max.

Dimanche 2 septembre

Atelier parents-enfants, à partir de 5 ans  
2h - 16 personnes max.  
8€/pers.

## ATELIER STÉNOPE

### ATELIER PHOTO JEUNE PUBLIC

Par Les Mirettes  
Atelier de photographie itinérant

Également appelé « Camera Obscura » une simple boîte devient un appareil photo grâce à un minuscule trou. Ce procédé nous donne une image négative dans un premier temps, le positif étant réalisé par contact directement dans le laboratoire.

Dimanche 27 mai à 14h

Samedi 1<sup>er</sup> septembre à 14h

10 personnes max. - 2h  
8€/pers.

## VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

<b>MAI</b>	Vendredi 25 mai à 15h30 Dimanche 27 mai à 15h
<b>JUIN</b>	Vendredi 01 juin à 15h30 Vendredi 08 juin à 15h30 Samedi 09 juin à 16h30 Dimanche 17 juin à 15h30 Vendredi 22 juin à 15h30 Samedi 23 juin à 16h30
<b>JUILLET</b>	Vendredi 6 juillet à 15h30 Dimanche 15 juillet à 15h30 Dimanche 29 juillet à 15h30
<b>AOÛT</b>	Vendredi 3 août à 15h30

Adultes - Durée approximative : 1h15

Tarif : 3 euros + droits d'entrée

## VISITES COMMENTÉES EN FAMILLE

<b>MAI</b>	Mercredi 30 mai à 15h
<b>JUIN</b>	Mercredi 13 juin à 15h30 Mercredi 27 juin à 15h30
<b>JUILLET</b>	Mercredi 18 juillet à 15h30
<b>AOÛT</b>	Dimanche 12 août à 15h30 Vendredi 17 août à 15h30 Dimanche 26 août à 15h30 Vendredi 31 août à 15h30

À partir de 7 ans - Durée : 1h  
Tarif : 3 euros + droits d'entrée

# INFORMATIONS PRATIQUES

## HORAIRES

Tous les jours  
de 10h à 17h jusqu'au 31 mai  
10h à 18h à partir du 1<sup>er</sup> juin  
Fermé le lundi

## TARIFICATION

L'exposition du musée Paul-Dupuy est accessible au tarif unique de 2€.

Visite des collections permanentes du musée: 4€ (voir site internet pour les tarifs réduits)

Entrée libre tous les week-ends pour les détenteurs de la carte musée libre et le premier dimanche de chaque mois pour tout public.

## MUSÉE PAUL-DUPUY 13 RUE DE LA PLEAU 31000 TOULOUSE

### BUS

ligne 12 arrêt Carmes  
navette centre-ville

### M MÉTRO

ligne A: station Esquirol  
ligne B: station Carmes

### STATIONS VÉLO TOULOUSE

n°45 rue Ozenne  
n°46 place des Carmes  
n°47 rue du Languedoc

### INFORMATIONS ET ACCUEIL

05 31 22 95 40

### SITE INTERNET : [WWW.AMPDUPUY.FR](http://WWW.AMPDUPUY.FR)

Rejoignez-nous sur la page Facebook du Musée Paul-Dupuy et sur le compte Twitter @museeDupuy pour échanger autour de l'exposition.

## SERVICE DES PUBLICS

---

### AXELLE RAYNAUD

Responsable du Service des publics  
05 31 22 99 22  
axelle.raynaud@mairie-toulouse.fr

### HÉLÈNE POQUE

Chargée de médiation culturelle  
05 31 22 99 82  
helene.poque@mairie-toulouse.fr

## CONTACTS PRESSE

---

### ANNE NADEAU

Chargée de communication  
06 85 18 67 64  
anne.nadeau@mairie-toulouse.fr