

Par Roxana Azimi

AUTOPHOTO – Fondation Cartier pour l'art contemporain,
Paris 14^e – Jusqu'au 24 septembre

L'auto reine de la photo à la Fondation Cartier

« Autophoto » réjouit les amateurs de cylindrées. Mais pas seulement. Les quelque 450 photos de bagnoles et d'asphaltes réunies par l'éditeur Xavier Barral et le photographe Philippe Séclier à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris, retracent en filigrane une histoire de la photographie, rappelant la contribution de l'automobile à un art qui cherche à fixer à la fois le temps et l'espace.

— L'histoire se place sous le signe d'une drôle de concomitance. Au début du XIX^e siècle, les frères Nicéphore et Claude Niépce imaginent un moteur à air dilaté, le pyrèolophore, avant que le premier réalise en 1826 la première image photographiée. Cette coïncidence vire à une liaison durable que la production en série et la pratique du tourisme ne cesseront de cultiver.

Aujourd'hui, tout le monde conduit et prend des photos. Deux pratiques qui marquent à la fois l'émancipation et la démocratisation.

L'exposition nous entraîne dans un grand *road trip* fourmillant d'icônes et de pépites, de la nostalgie vintage de la Ford Torino vue par William Eggleston à la Coccinelle saisie par Langdon Clay, sans oublier l'Ambassador rouge pétard, photographiée par Raghubir Singh. Des clichés de véhicules deviendraient très vite répétitifs et rasoirs s'ils n'offraient l'occasion de restituer une ambiance, celles de l'*American way of life* et de ses dérives, des communistes chinois qui se rêvent plus en auto qu'à vélo, ou des nuits chaudes de Bamako. Les photos

L'EXPOSITION
NOUS ENTRAÎNE
DANS UN GRAND
ROAD TRIP
FOURMILLANT
D'ICÔNES
ET DE PÉPITES

sont aussi prétextes à de jolis hasards et savants jeux formels, quand le rectangle du rétroviseur et les reflets dans les pare-brise ou les vitres des portières sont magnifiés par Pierre de Fenoyl ou Lee Friedlander. Ou quand la tôle broyée d'une voiture accidentée devient sculpture morbide digne du pop art. C'est aussi une histoire du cinéma que retrace l'accrochage, avec les moments de solitude des stars, comme Marilyn Monroe répétant son texte pour les *Misfits* sous l'objectif d'Eve Arnold, ou le tournage d'une scène de rodéo de *La Fureur de vivre* capturée par Dennis Stock.

L'automobile et le développement des autoroutes offrent de nouveaux grains à moudre aux photographes, des rubans d'asphalte et vertigineux échangeurs des mégapoles, un « sublime accéléré », comme le résume la photographe Sue Barr, qui a capturé à Naples ce point de vue surréaliste : une petite bâtisse ancienne coincée, ou plutôt étouffée, sous les



Bernard Plossu,
Sur la route d'Acapulco,
Mexique, 1966,
série « Le Voyage
mexicain », tirage
gélantino-argentique,
18 × 27 cm. Courtesy
de l'artiste / Galerie
Camera Obscura,
Paris. © Bernard
Plossu.

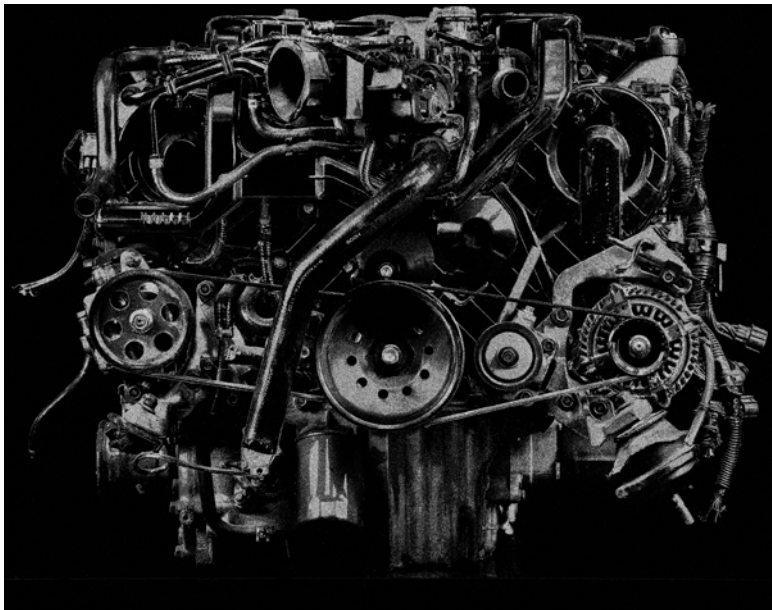
L'AUTO REINE
DE LA PHOTO À
LA FONDATION
CARTIER

SUITE DE LA PAGE 05 pilotis bétonnés d'une autoroute. Les images prises par Seiji Kurata semblent sortir tout droit de *Blade Runner* ou du *Cinquième élément*.

L'automobile bouscule la photographie, lui insuffle une nouvelle dynamique, presque une vitesse, un état d'alerte et d'urgence.

L'AUTOMOBILE
BOUSCULE LA
PHOTOGRAPHIE,
LUI INSUFFLE
UNE NOUVELLE
DYNAMIQUE,
PRESQUE
UNE VITESSE

Impossible de stopper une voiture, de revenir sur ses pas. Pas de seconde prise possible. Daido Moriyama le dit bien, en voiture, « on laisse un grand nombre d'images derrière soi ». Chaque photographe fourbit dès lors sa



technique. « J'ai commencé à comprendre que la vitre de la voiture était le cadre et que d'une certaine manière, la voiture elle-même était l'appareil photo avec moi à l'intérieur, et que le monde défilait, affichant toujours une nouvelle image, observe Joel Meyerowitz. Tout ce que j'avais à faire, c'était de lever l'appareil, de cligner des yeux pour prendre une photographie ».

Tout est dit.

AUTOPHOTO, jusqu'au 24 septembre, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 261 boulevard Raspail, 75014 Paris, www.fondationcartier.com

Lee Friedlander, California, 2008, série « America by Car », tirage gélatino-argentique, 37,5 x 37,5 cm. Courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco. © Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco.

Valérie Belin, *Sans titre*, 2002, tirage gélatino-argentique, 61 x 71,5 cm (avec cadre). Courtesy de l'artiste / Galerie Nathalie Obadia, Paris / Bruxelles.
© Valérie Belin / ADAGP, Paris 2017.



Le Quotidien de l'Art

Agence de presse et d'édition de l'art -- 231, rue Saint Honoré -- 75001 Paris -- **ÉDITEUR** Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital social de 17 250 euros. -- 231, rue Saint Honoré -- 75001 Paris. -- **RCS** Paris B 533 871 331 -- **CPPAP** 0314 W 91298 -- **ISSN** 2275-4407 -- www.lequotidiendelart.com -- Un site internet hébergé par Serveur Express, 16/18 avenue de l'Europe, 78140 Vélizy, France, tél. : 01 58 64 26 80 -- **PRINCIPAUX ACTIONNAIRES** Patrick Bongers, Nicolas Ferrand, Guillaume Houzé, Jean-Claude Meyer -- **DIRECTEUR DE LA PUBLICATION** Nicolas Ferrand -- **DIRECTEUR DE LA RÉDACTION** Philippe Régnier (pregnier@lequotidiendelart.com) -- **RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE** Roxana Azimi (razimi@lequotidiendelart.com) -- **MARCHÉ DE L'ART** Alexandre Crochet (acrocchet@lequotidiendelart.com) -- **EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE** Sarah Hugounenq (shugounenq@lequotidiendelart.com) -- **CONTRIBUTEUR** Maître Solène Clément -- **MAQUETTE** Yvette Znaménak -- **CORRECTION** Adrien Sourdin -- **DIRECTRICE COMMERCIALE** Judith Zucca (jzucca@lequotidiendelart.com), tél. : 01 82 83 33 14 -- **ABONNEMENTS** abonnement@lequotidiendelart.com, tél. : 01 82 83 33 13 -- **IMPRIMEUR** Point44, 94500 Champigny sur Marne -- **CONCEPTION GRAPHIQUE** Ariane Mendez -- **SITE INTERNET** Dévrig Viteau © ADAGP Paris 2017 pour les œuvres des adhérents

VISUELS DE UNE

Auguste Rodin, *Andromède*, 1887, marbre, 28,1 x 30,7 x 18,5 cm. Vendu 3,7 millions d'euros par Artcurial, le 30 mai.
William Eggleston, série « Los Alamos, 1965-1968 », tirage Dye Transfer, 40,5 x 50,5 cm. Eggleston Artistic Trust, courtesy David Zwirner, New York / Londres.
© Eggleston Artistic Trust, courtesy David Zwirner, New York / Londres.
Le nouveau Exhibition Road Quarter du Victoria & Albert Museum de Londres. © V&A, London.