



Pierre de Fenoyl,
Inde, 1969, tirage
argentique moderne,
collection Pierre de
Fenoyl. © Pierre
de Fenoyl.



— Tours (37)

PIERRE DE FENOÏL RÉVÉLÉ

Château de Tours
Jusqu'au 31 octobre 2015

On ressent une grande plénitude quand on regarde les paysages de Pierre de Fenoyl (1945-1987), notamment ceux du Lot réalisés dans le cadre de la commande de la mission photographique de la Datar. Mais qui connaît réellement l'amplitude et la richesse de son œuvre, et le rôle important qu'il joua pour faire reconnaître et diffuser la photographie en France ? La rétrospective organisée par le Jeu de paume, et curatée par Virginie Chardin, vient réparer la négligence. Bien que montré régulièrement à Lyon ou à Paris Photo par la Galerie Le Réverbère, l'œuvre déploie ici son évolution depuis le premier voyage réalisé en Inde en 1969 sous l'influence de Cartier-Bresson, dont Pierre de Fenoyl fut l'archiviste après avoir été en stage à l'agence Dalmas et vendeur de photo chez Holmès-Lebel. C'est de fait un portrait en creux de l'homme et du photographe qui se forme de salle en salle. Le voyage aux États-Unis, réalisé en 1972 avec un contrat d'icono-

graphe pour le magazine *Photo*, révèle ses photographies inédites sur fond de rencontres avec André Kertész et Duane Michals, le retour à Paris marquant le début d'une période d'activité particulièrement prolifique. Parallèlement à ses cheminement solitaires dans la capitale tôt le matin et le travail du tirage avec Yvon Le Marlec, Pierre de Fenoyl cofonde en effet l'agence Vu (devenue Viva) et crée en 1970 la Galerie Rencontre avant d'être appelé par Michel Guy pour préparer les expositions inaugurales du Centre Pompidou et organiser le service photographique. Le regard intériorisé de ses images noir et blanc que l'on ressent dans ses images de Paris, en Égypte ou dans le Tarn trouble les temporalités confondues dans une éternité sereine que rien ne semble pouvoir venir altérer. — **CHRISTINE COSTE**

« Pierre de Fenoyl (1945-1987). Une géographie imaginaire », château de Tours, 25, avenue André-Malraux, Tours (37), tél. 02 47 21 61 95.

EN RÉGIONS NORD-OUEST



Damien Deroubaix, *Jihad*, huile et collage sur toile marouflée sur toile, 250 x 450 cm. © Photo: GuyRebmeister.



— Les Sables-d'Olonne (85)

DAMIEN DEROUBAIX

Musée de l'abbaye Sainte-Croix
Jusqu'au 27 septembre 2015

Clin d'œil ou non à l'une des expositions cultes des années 1980 – « Zeitgeist », soit « L'esprit du temps » –, celle de Deroubaix montre un ensemble d'œuvres qui auraient parfaitement trouvé leur place. Son art en appelle pêle-mêle à des moyens d'expression et à des sujets très divers qui les lient tous à la peinture. Figures mythologiques, allégoriques et populaires y sont les motifs d'un monde paradoxalement très personnel et traversé de références historiques qui confèrent à sa démarche une dimension universelle. — **PHILIPPE PIGUET**

« Damien Deroubaix. L'esprit de notre temps », Musée de l'abbaye Sainte-Croix, rue de Verdun, Les Sables-d'Olonne (85), www.lemasc.fr



— Landerneau (29)

ALBERTO GIACOMETTI

Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la culture
Jusqu'au 25 octobre 2015

La Fondation Giacometti offre au Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la culture sa plus ambitieuse exposition depuis son ouverture en 2012. L'ancien couvent des capucins de Landerneau se transforme ainsi le temps d'un été en atelier d'Alberto Giacometti. Quelque cent cinquante œuvres, articulées autour de cette reconstitution, se déploient en une dizaine de sections chronothématiques, pour dresser un panorama le plus complet possible de son talent. Pour l'occasion, plusieurs œuvres ont été récemment restaurées. — **PIERRE MORIO**

« Giacometti », Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la culture, Aux Capucins, Landerneau (29), www.fonds-culturel-leclerc.fr